

# МИНУВШИХ ДНЕЙ ОЧАРОВАНЫЯ...

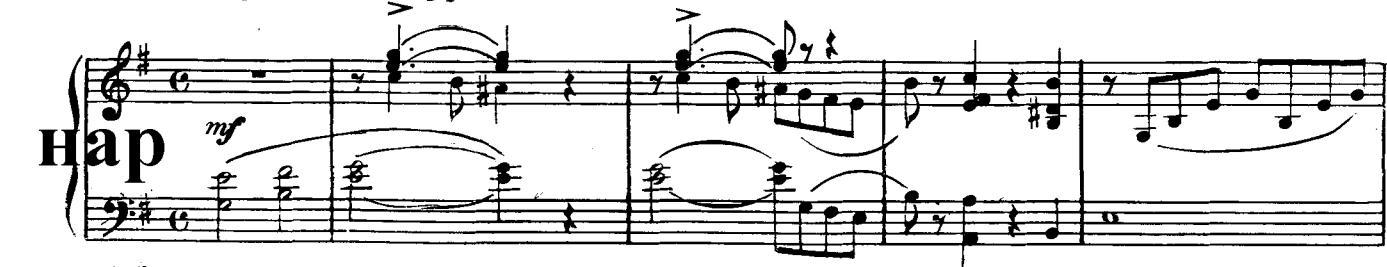
Слова А. ДЕЛЬВИГА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ  
(1813 - 1869)

Allegro non troppo

нар



Piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked 'Allegro non troppo'.

1-й голос

Ми - нув - ших дней о - ча - ро - вань - я, мне вас ду -

2-й голос

Ми - нув - ших дней о - ча - ро - вань - я, мне вас ду -



Piano accompaniment for the first system, continuing the introduction and providing harmonic support for the vocal lines.



Second system of the score, featuring two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:   
- ше не воз - вра - тить. В люб - ви у -   
- ше не воз - вра - тить. В люб - ви у -



Third system of the score, featuring two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:   
- знав од - ни стра - дань - я, о - на у - тра - ти - ла же -   
- знав од - ни стра - дань - я, о - на у - тра - ти - ла же -   
The piano part includes the marking 'cresc.' (crescendo).

лань\_я и вновь не про\_сит\_ся лю\_бить! О\_на, о\_на у\_тра\_ти\_ла же\_  
 лань\_я и вновь не про\_сит\_ся лю\_бить! О\_на у\_

лань\_я и вновь не про\_сит\_ся лю\_бить, и вновь не про\_сит\_ся лю\_  
 тра\_ти\_ла же\_лань\_я и не про\_сит\_ся лю\_бить, и вновь не про\_сит\_ся лю\_

биты! К ней  
 биты!

сны мла\_ды\_е не за\_бро\_дят, о\_пя\_ть\_сна\_деж\_дой не ми\_.  
 К ней сны мла\_ды\_е не за\_бро\_дят, сна\_деж\_дой не ми\_

- рят, в стра\_нах вол\_шеб\_ных с ней не хо\_дят, ве\_се\_лых

- рят, в стра\_нах вол\_шеб\_ных с ней не хо\_дят,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

пе\_сен не за\_во\_дяти слад\_ких слов не го\_во\_

ве\_се\_лых пе\_сен не за\_во\_дяти слад\_ких слов не го\_во\_

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *p*.

- рят! В стра\_нах вол\_шеб\_ных с ней не хо\_дяти слад\_ких слов не го\_во\_

- рят! В стра\_нах вол\_шеб\_ных с ней не хо\_дяти слад\_ких слов не го\_во\_

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *p*.

- рят! О\_пять сна\_деж\_дой не ми\_

- рят! К ней сы\_мла\_ды\_е не за\_бро\_дят

The fourth system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

рят и слад-ких слов, и слад-ких слов не го-во-рят! Е-е о-  
и слад-ких слов, и слад-ких слов не го-во-рят! Е-е о-

*f*

дин удел пе-чальный го-да бес-чув-ствен-но про-весть и в край, для  
дин удел пе-чальный го-да бес-чув-ствен-но про-весть и в край, для

*dim.*

го-ре-стных не даль-ний, под глас мо-лит-вы по-гре-баль-ной од-ни мо-  
го-ре-стных не даль-ний, под глас мо-лит-вы по-гре-баль-ной од-ни мо-

*cresc.*

лит-вы пе-ре-нести! Под глас, под глас мо-лит-вы по-гре-баль-ной, од-ни мо-  
лит-вы пе-ре-нести! Под глас мо-лит-вы по-гре-баль-ной лишь-мо-

*f* *ff*

- лит - вы пе - ре - несть, од - ни мо - лит - вы пе - ре - *ten.*  
 - лит - вы пе - ре - несть, од - ни мо - лит - вы пе - ре - *ten.*  
*dim.* *p* *sf*

- несть! Под глас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо -  
 - несть! Под глас мо - лит - вы по - гре - баль - ной од - ни мо -  
*p.*

- лит - вы пе - ре - несть, од - ни мо - лит - вы, од - *ten.*  
 - лит - вы пе - ре - несть, од - ни мо - лит - вы, од - *ten.*  
*p.* *f* *ten.*

- ни мо - лит - вы пе - ре - несть!  
 - ни мо - лит - вы пе - ре - несть!  
*sf* *p*